



跨年大戲
新編粵劇
戲皇

31.12.2021

1-2.1.2022

戲曲中心委約 吾識大戲製作

戲曲中心大劇院

演出長約 3 小時，包括 15 分鐘中場休息

目錄

前言

2022—戲曲中心鑼鼓第一聲

《戲皇》早於 2020 年底開始構思，當時全世界受疫情籠罩，各行各業受到嚴重打擊。表演藝術更首當其衝，演出場地關閉，大量文娛活動被迫延期或取消。疫情陰霾下，我想著來年演出計劃時千頭萬緒，想著甚麼時候啟動應變安排？如何重新部署節目？

除了常設的茶館劇場「粵·樂·茶韻」、小劇場戲曲節、電影放映、展覽、講座外，大型舞台製作向來是戲曲中心節目重要一環。到任不久的表演藝術行政總監譚兆民先生，提出「假日節慶」主題概念，希望西九文化區舉行一個「Winter Festival」。我腦海即時閃過「看著跨年大戲，一起在大劇院倒數」的念頭。要是策劃一個為市民、劇場打氣的除夕演出，舞台上開開心心攜手踏入新一年，豈不妙哉？

本地劇團吾識大戲歷年創作賀年喜劇，深受戲迷歡迎，阿康、阿威這對兄弟主意多多，能編能演，找他們一起構思最是合適！我特別要求把「喜劇、跨年、倒數、熱鬧、喜慶」等元素融入劇情，讓觀眾與劇中角色一起度過重要時刻，最後催生出劇中德華太子歷盡千辛萬苦，否極泰來的橋段……

除了製作本身，宣傳單張、劇照等創意概念上，我們也作了新嘗試，一眾演員古靈精怪的照片，用色、配搭也下了一番功夫，力求呈現粵劇藝術的不同面向，在才子佳人、歷史傳奇以外，也有諧角反串，輕鬆開懷，希望觀眾看到充滿喜感的宣傳品已會心微笑。

最後要特別感謝吾識大戲台前幕後，以及戲曲中心所有同事在這段非一般時期同心戮力，促成跨年大戲《戲皇》這個別具意義的節目。

每於寒盡覺春生，寄望《戲皇》這部千紅萬紫的製作，為戲迷、戲曲中心敲響新年第一聲！

西九文化區表演藝術主管（戲曲）
鍾珍珍

編、導、演的話

《戲皇》駕臨戲曲中心大劇院，與大家除夕倒數，開心迎接 2022 年。

承蒙戲曲中心主辦並委約吾識大戲製作跨年大戲《戲皇》，破天荒在戲曲中心倒數迎接新年，開創香港粵劇界的先河。更高興的是除夕夜的門票火速售罄，想到全院滿座歡呼喝采，定必是一次深刻、難忘、興奮的粵劇劇場體驗。

《戲皇》的籌備始於 2020 年，其時戲曲中心「假日節慶表演」的構思，與我們過去幾年的賀歲演出概念不謀而合，而滿有正能量的熱鬧喜劇，亦毫無疑問地成為我們今次的主題。

在粵劇製作精益求精的大潮流下，我們每次籌備演出也嚴謹拿捏、認真製作，努力為大家帶來好戲。撰寫喜劇向來不易，各有準繩，我們從風格多樣的粵劇元素中靈活取材，希望作品既有傳統古典戲曲之美，亦能呼應當代劇場發展之變。

人生如戲，戲如人生，《戲皇》寓意每人皆是人生中的主角，只要堅守信念、開懷面對，人生舞台處處精彩繽紛！

再次感謝戲曲中心上下群策群力，也祝願《戲皇》帶給大家的歡欣喜悅，為更好的一年揭開序幕！

黎耀威、梁焯康

故事大綱

德華太子生性孤僻，不苟言笑，宮闈上下議論紛紛，量其能否勝任九五之尊。適逢娥太后華誕，耿悟通帶領「耿家班」進宮演出。德華初睹劇藝，讚嘆不已，偷偷混進耿家班逃出皇宮。內侍順德公四出尋訪，在耿家班找到病患失憶的德華太子，正為他能否在元旦登基一事焦慮。耿家班上下得知始末，千方百計令太子恢復記憶之餘，更以劇藝感化太子，忠孝節義勵其心，四功五法壯其志！登基大典之日，眾人對太子刮目相看，宮中歌舞昇平，共慶一代戲皇統馭江山！

分場

序 幕

別問我是誰

第 一 場

如果你知我苦衷

第 二 場

失憶諒解備忘錄

第 三 場

人生何處不相逢

中 場 休 息

第 四 場

「焯焯焯焯焯焯……著」

第 五 場

交出我的心

第 六 場

今宵多珍重

演員表

黎耀威 飾 德華太子

梁焯康 飾 耿悟通

阮德鏘 飾 順德公

譚穎倫 飾 楊翠喜

黃成彬 飾 龍長勝

郭啟輝 飾 娥太后

符樹旺 飾 李開先

吳立熙 飾 小小福

沈栢銓 飾 孔巨正

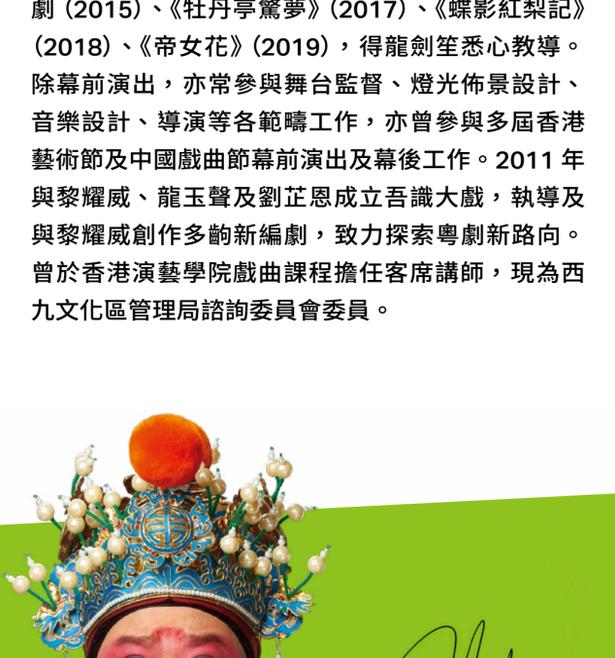
演員簡介



黎耀威

飾 德華太子

名伶文千歲及音樂名家潘細倫入室弟子，曾跟隨文禮鳳、韓燕明習藝。2010年奪得由香港八和會館與香港電台第五台頒發的粵劇青年演員飛躍進步獎金獎（生角）。2011年獲香港藝術發展局頒發藝術新秀獎（戲曲），並於同年創立吾識大戲。2016年創作小劇場粵劇《霸王別姬》（新編），並於亞洲多地巡迴演出，此劇更奪得北京2017年度最佳小劇場戲曲獎；2019年憑小劇場粵劇《文廣探谷》奪得北京新文藝團體優秀戲劇展演（最佳演員）。



梁焯康

飾 耿悟通

蒙郭錦華教授基本功，賈君祥教授淨角身段，及拜高潤權門下學習鑼鼓，更隨阮兆輝學習粵劇傳統排場演藝精髓。少年時於父親梁漢威成立的漢風粵劇研究院學藝，努力秉承其改革粵劇之精神，近年則專注向丑生行當發展。有幸參演龍劍笙《紫釵記》全劇（2015）、《牡丹亭驚夢》（2017）、《蝶影紅梨記》（2018）、《帝女花》（2019），得龍劍笙悉心教導。除幕前演出，亦常參與舞台監督、燈光佈景設計、音樂設計、導演等各範疇工作，亦曾參與多屆香港藝術節及中國戲曲節幕前演出及幕後工作。2011年與黎耀威、龍玉聲及劉芷恩成立吾識大戲，執導及與黎耀威創作多齣新編劇，致力探索粵劇新路向。曾於香港演藝學院戲曲課程擔任客席講師，現為西九文化區管理局諮詢委員會委員。



阮德鏘

飾 順德公

於北京隨胡學禮習長靠武生、花臉及鬚生行當，返港後分別隨蔣世平及高潤權學習粵劇唱腔及鑼鼓運用。生於梨園世家，七歲時應香港電台之邀首踏台板，參演粵劇《夜戰馬超》，飾演馬超一角。自幼亦隨母親參與金輝煌劇團演出，大型粵劇演出包括《陰陽判》、《梁紅玉擊鼓退金兵》、《謝瑤環》、《碧波仙子》、《忽必烈大帝》、《狸貓換太子》（上、下本）及《長生殿》等，經驗豐富，更曾創下一年演近280場粵劇的紀錄。除幕前演出外，亦負責不少幕後策劃及製作工作。現為香港電台第五台節目主持人。



譚穎倫

飾 楊翠喜

師承伍卓忠，隨張寶華、呂洪廣、鄭詠梅、傅月華、何孟良及王家玲等老師學習基本功及古老排場，並隨林錦堂學習唱科。兩歲開始接觸粵劇，三歲起加入香港兒童／少年粵劇團。於2013年榮獲由香港藝術發展局頒發的藝術新秀獎（戲曲），並於2014年獲選為西九戲曲中心粵劇新星。



黃成彬

飾 龍長勝

師承關世振、蔡之歲、黃勝焜。九歲開始在澳門街總青少年粵劇培訓中心學藝，曾在澳門藝術節擔演《雙槍陸文龍》及《周瑜》，後於廣州演出《雙槍陸文龍》，得紅線女指導。完成學業後，得龍貫天引薦參加香港八和會館粵劇新秀演出系列，開始在香港發展，成為全職粵劇演員。擔演劇目有《花田八喜》、《再世紅梅記》及《碧血寫春秋》等。



郭啟輝

飾 娥太后

名伶陳劍烽入室弟子，師承呂洪廣、關世振和張寶華，並隨擊樂名家陳小龍學習鑼鼓及音樂拍和，現為新晉粵劇武生／丑生。十四歲時在北京參加侯寶林獎中華青少年曲藝大賽獲得金獎，隨後留學英倫。2010年正式投身粵劇界，經常參與各劇團的演出，擔任武生／丑生，更在香港及星馬演出神功戲。於2019年榮獲第一屆香港粵劇金紫荊獎優秀青年演員獎。現積極參與粵劇的台前幕後工作，除幕前演出外，幕後工作涵蓋舞台監督、中西樂師、劇本及音樂創作等範疇，同時積極參與兒童及青少年粵劇推廣及訓練。

符樹旺

飾 李開先

年少時曾跟隨著名戲劇藝術家孔雀屏學藝，曾受職於湛江市小孔雀粵劇團及江門市粵劇團等，其後考入香港演藝學院戲曲學院繼續深造。畢業後加入演藝青年粵劇團擔任演員。主要參演文武生、丑生、小生及武生等。

吳立熙

飾 小小福

自幼隨黃綺雯習唱粵曲，先後跟隨楊明、周鎮邦、何家耀及蔡之歲學習京崑身段和古老粵劇排場，並拜京劇武生關世振為師。畢業於八和粵劇學院青少年粵劇演員訓練課程，擅演劇目有《困谷》、《三氣周瑜》及《月下追賢》等。2011年榮獲林百欣杯粵劇折子戲組比賽冠軍，及全港青年學藝粵曲比賽冠軍；2016年獲香港電台戲曲天地頒發梨園新輝獎；2020年更獲第十四屆香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲曲）。現為香港八和會館粵劇新秀演出系列之演員。

沈栢銓

飾 孔巨正

曾跟隨潘細倫、何家耀、黃綺雯學藝，工生角，多演武生及丑生角色。現為香港八和會館粵劇新秀演出系列之演員，並參與各大劇團演出。2019年參加北京第六屆當代小劇場戲曲藝術節，演出戲曲中心製作的小劇場粵劇《文廣探谷》，並於2020及2021年參與戲曲中心小劇場戲曲節演出。

藝術及製作團隊

總監製
鍾珍珍 *

製作



執行監製
龍玉聲 黃凱蒂 *

統籌
劉芷恩

編劇、導演
黎耀威 梁煒康

經理
林克輝

舞台監督
高文謙 陳愛蓮

擊樂領導
高潤權

音樂領導
余嘉樂

武術指導
韓燕明

編舞
陳禧瑜

音樂設計
余嘉樂 梁煒康

舞台及燈光設計
梁煒康

幕後合唱
盧銘章 芯融
梁芷萁 林沛銘

服裝
金儀戲劇服裝有限公司

佈景
廣興舞台佈景製作公司

* 西九文化區職員

西九文化區製作團隊

技術總監

胡偉聰

監製助理

莊淑雯 蕭梓宏

林師力 吳嘉琪

市場推廣及宣傳

陳剛濤 黃嘉彤

陳慧瑩 林尚諾

馬宜敬

英文字幕翻譯

吳南森[#] 朱亞雲[#]

製作經理

盧月芳 蔡皓敏

編輯

姜慧 何雪瑩

陳穎賢 曾子珮

英文翻譯

周沫[#]

[#] 合約式聘請參與是次製作

吾識大戲簡介

吾識大戲成立於 2011 年，一直以嚴謹、認真的態度傳承粵劇優良傳統，與時並進，亦會製作不同類型的粵劇演出，藉此接觸不同層面的觀眾，帶給大家當代粵劇新體驗。既有新編喜劇系列，包括《三姑六婆賀新春》、《萬千星輝百樂門》及《絕代雙嬌》等劇目；亦重新修編經典《銅雀臺》、《忽必烈大帝》及《程大嫂》。新編創作還有《王子復仇記》、《蘇秦——合縱金印記千秋》。兩次獲邀到新加坡演出，深受觀眾歡迎。

西九文化區

坐落維港旁邊的西九文化區，是全球規模最大的文化項目之一，集藝術、教育及公共空間於一身。西九文化區的願景是為香港創造一個多姿多彩的文化地帶。當中佔地 23 公頃的公共空間包括藝術公園和長達兩公里的海濱長廊，同時設有多個表演場地和博物館，製作及上演世界級展覽、演藝節目，以及其他文化藝術活動。

www.westkowloon.hk

 [westkowloon](https://www.facebook.com/westkowloon)

 [westkowloon](https://www.instagram.com/westkowloon)

戲曲中心

戲曲中心以保存、推廣及發展戲曲藝術為目標，承擔弘揚本土粵劇和推廣其他劇種為使命。在繼承傳統的前提下，鼓勵藝術家創作，並培養本地新一代藝術家，通過演出、創作、教育、研究和交流，拓展觀眾，為戲曲的當代發展創造新平台。

 [xiqucentre](https://www.facebook.com/xiqucentre)

 [西九戲曲中心](https://www.wechat.com/qrcode/scene_strict_type?scene_strict_type=qr_code_web)

 [西九 - 戲曲中心](https://www.weibo.com/westkowloon)

西九表演藝術季 2021-2022



茶館劇場「粵·樂·茶韻」

逢星期四至日

戲曲中心茶館劇場



唐小燕地水南音演唱會

19.1.2022, 9.3.2022

戲曲中心茶館劇場



表演未來系列：《白日》

22-23, 29-30.1.2022

自由空間細盒



茶館室樂系列：音樂新晉薈萃「樂無止境」

25.1, 8.2, 22.3, 12.4.2022

戲曲中心茶館劇場